

CONTENIDOS 2º EXAMEN PENDIENTES MÚSICA 1º ESO

Espero que este guión os ayude a estudiar y si tenéis cualquier duda mandadme un correo a musiesfgc@gmail.com y os la aclararé. Los siguientes jueves haremos un repaso del examen a 7ª hora en el aula 108:

- * 6 de febrero
- * 27 de febrero
- * 26 de marzo
- * 30 de abril

LA VOZ HUMANA

1. Clasificación de las voces:

- a. Mujeres: soprano o tiple – mezzosoprano o mezzo – contralto o alto
- b. Hombres: tenor – barítono – bajo
- c. Voces especiales: voz de niño – contratenor – castrato

2. Agrupaciones vocales:

- a. Según el tipo de voces: iguales – mixtas. Coro infantil o escolanía – Coro Masculino – Coro Femenino – Coro Mixto
- b. Según el número de cantantes: dúo, trío... - coro de cámara – coro sinfónico o coro de ópera



LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

ORGANOLOGÍA: Ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación.

LUTHIER: Persona que construye, ajusta o repara instrumentos de cuerda frotada y pulsada.

SORDINA: Pieza que sirve para disminuir la intensidad del sonido o para cambiar el timbre de algunos instrumentos musicales, generalmente los de viento metal.

BATUTA: Varita que usa el director de una orquesta o de una banda para marcar el ritmo y la expresión de una obra musical.

1. Instrumentos de cuerda o cordófonos

A. Cuerda frotada: violín (*alma*), viola, violoncelo y contrabajo. (4 cuerdas, *arco*, *cerdas*, *pizzicato*)

B. Cuerda punteada o pulsada: arpa (47 cuerdas y 7 pedales), guitarra (6 cuerdas; *trastes*, *púa* o *plectro*, *cejilla*)

C. Cuerda percudida o golpeada: piano (88 *teclas*, *macillos*, *apagadores*, *pedales*) de cola y vertical o de pared.

2. Instrumentos de viento o aerófonos

A. Viento Madera:

- Bisel: flauta travesera, flautín o piccolo
- Lengüeta simple: clarinete y saxofón (inventado por Adolf Sax)
- Lengüeta doble: oboe, corno inglés, fagot y contrafagot

B. Viento Metal:

- Trompeta, trompa, trombón de varas, tuba y corneta.

C. Aire insuflado:

- Órgano (*pedales*, *registros*), acordeón, armónica

3. Instrumentos de percusión

A. Altura o sonido determinado:

- Membranófonos: timbales, rototom
- Idiófonos: xilófono, vibráfono, glockenspiel, temple block, campanas tubulares o campanólogo, celesta, armónica de cristal

B. Altura o sonido indeterminado:

- Membranófonos: caja, bombo, timbales, congas, pandero, pandereta
- Idiófonos: caja china, triángulo, gong, platillos, castañuelas, claves, cascabeles, güiro, carracla, maracas, látigo...

4. Instrumentos electrófonos

- Guitarra eléctrica (pastillas), bajo eléctrico, violín eléctrico
- Batería electrónica, theremin, sintetizador, sampler

5. Agrupaciones instrumentales

- Agrupaciones de cámara: dúo, trío, cuarteto (*cuarteto de cuerda = 2 violines, viola, violoncelo*), quinteto, sexteto, septeto o septimino, octeto, noneto, orquesta de cámara (pequeña).
- Orquesta sinfónica (grande): cuerda, viento y percusión
- Banda: viento y percusión
- Banda de rock: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado, batería, voz
- Banda de jazz: clarinete, trompeta, saxofón, batería, piano, contrabajo

6. Colocación de los instrumentos en la orquesta

- Instrumentos, director, concertino, solistas y coro



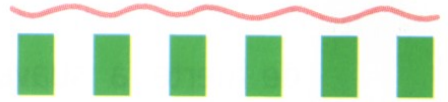
TEXTURAS MUSICALES

1. Monodia o monofonía: música formada por una sola línea melódica interpretada por uno o varios músicos. Es la textura más sencilla y antigua.



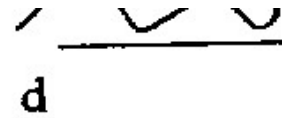
2. Polifonía: música formada por varias líneas melódicas que suenan a la vez.

- **Melodía acompañada:** Consiste en una melodía principal que es acompañada por acordes. El acompañamiento lo puede hacer un instrumento polifónico o también un grupo de instrumentos o voces.



- **Contrapunto:** Consiste en combinar varias líneas melódicas independientes a la vez. Hay dos tipos de contrapunto:

- **Libre:** las melodías son completamente distintas unas de otras.
- **Imitativo:** las melodías son iguales o parecidas entre sí. Las voces suelen entrar de manera escalonada imitándose. Un claro ejemplo de contrapunto imitativo es el canon.



- **Homofonía:** Las voces se mueven a la vez formando acordes. Las melodías tienen el mismo ritmo o muy parecido. Se percibe como un bloque sonoro denso y homogéneo.



FORMAS MUSICALES

Canción estrófica: AAAA...

Tema con Variaciones: AA'A''A'''...

Forma Binaria: AB / ABAB / AABB

Rondó: ABACADA / ABACADACABA (rondó simétrico)

Forma ternaria: ABA / ABC

GÉNEROS MUSICALES

Función	Público	Contenido	Intérprete
Religiosa <ul style="list-style-type: none"> • Litúrgica: • No litúrgica 	Culta	Pura o abstracta	Vocal
Profana	Popular <ul style="list-style-type: none"> • tradicional o folclórica • popular urbana 	Descriptiva o programática	Instrumental
		Escénica	
		Funcional	